

NELLA MORSA DEL CLOWN

Non amo gli attori che sanno recitare né gli artisti che si identificano con la loro idea di fare arte. Amo giocare, sperimentare, creare e queste sono le uniche cose che posso insegnare!

La proposta di piccoli workshop sul clown e sull'utilizzo del bastone nasce dalla volontà di condividere quello che ho appreso in questi anni di ricerca e si pone come obiettivo quello di cominciare insieme un percorso nella più profonda apertura e disponibilità, a stretto contatto con se stessi e il proprio movimento naturale sia interno che esterno.

Questi brevi intensivi vogliono indagare, tra l'altro, le connessioni possibili tra teatro e giocoleria, si lavorerà sul movimento sensibile e sulla possibilità di danzare con il fuoco. Giocheremo a nutrire connessioni tra questi mondi e rifletteremo sul legame che hanno, senza porci come obiettivo di dare risposte ma ragioneremo e creeremo insieme. Rideremo, ascolteremo, dipingeremo ma soprattutto lavoreremo sodo.

Porteremo il corpo allo sfinimento affinché ci conceda la libertà di giocare. Sarete guidat*, con cura e semplicità, in un piccolo viaggio alla scoperta della più personale armonia.

Il lavoro sulla figura del clown è qualcosa di intimo e delicato. Qualcosa che si fa giocando ma molto seriamente. Qualcosa che si avvicina molto alla ricerca di stessi. La voglia di scoprire e lo stupore sono i compagni di viaggio migliori che possiamo portare con noi.

NELLA MORSA DEL CLOWN

Mercoledì 14 OTTOBRE dalle 10 alle 13

Giovedì 15 OTTOBRE dalle 10 alle 13

Venerdì 16 OTTOBRE dalle 10 alle 13

IncurSIONe in strada conclusiva

Parco del Forte Ardeatino

NELLA MORSA DEL CLOWN

Venerdì 23 OTTOBRE dalle 18 alle 21

Sabato 24 OTTOBRE dalle 10 alle 13

Domenica 25 OTTOBRE dalle 10 alle 13

IncurSIONe in strada conclusiva

Ass. Cult. Ile Flottante

Via Galileo Chini 4/6

Il numero di partecipanti è, per ovvie ragioni limitato, sebbene il lavoro si svolgerà all'aperto per lo più, quindi la prenotazione e il rispetto della stessa sono davvero graditi.

Per una maggior tutela, vi verrà inviato una settimana prima del workshop un questionario e vi verrà richiesta la misurazione della temperatura.

Materiale necessario per entrambi i laboratori: abiti comodi, scarpette da ritmica se non riuscite a lavorare a piedi nudi, scarpe da ginnastica, un tappetino da yoga se non amate il contatto con il terreno e soprattutto tanta voglia di giocare!

Possibilità di cambiamenti degli orari in base alle necessità dello spazio

Costo dei tre giorni di lavoro 45 euro a persona

10% di sconto per i soci dell'Ile Flottante

Per informazioni e prenotazioni 3471492762 oppure terzasceltaobbligata.com

Percorsi ideati e condotti da Lara Panizzi

Lascia che le cose scorrano, vadano dove devono andare. Lascia che il tuo corpo fluisca per sentirti liber* di abitarlo e goderlo.

Chi sono ... Il primo ricordo che ho di un palco risale al 1988. Ero in terza elementare e con le mie amichette mettemmo in scena una cosa scritta da noi per ringraziare le maestre. Già all'epoca avevo compreso l'essenza di quello che sarebbe poi diventato il mio lavoro, quello che vive in scena è un dono per chi ci guarda. Ho avuto la fortuna di incontrare grandi maestri tra cui Emmanuel Gallot lavallée, Ivan Bacocchi, Francesca Satta Flores, Yves Lebreton, Ivana Chubuk, Michele Monetta, Jean Jacques Lemetre, Silvia Ortolani e molti altri che mi hanno resa cosciente di non sapere nulla. Ho studiato a Roma, Firenze, Pescara, Parigi, Salerno. Da molti anni collaboro con l'Ass. Cult. Ile Flottante a tutto tondo (attrice, organizzatrice, insegnante ...) e con somma gioia all'interno di questa realtà preziosa ho scoperto qualche anno fa l'insegnamento, dapprima affiancando F. Satta Flores in alcuni licei di Roma con i ragazzi e in



laboratori per adulti, fino ad arrivare a tenerne da me e a ideare percorsi. Utilizzo prevalentemente la figura del clown per condurre chi si avvicina a questo mondo con gioco e divertimento all'interno di uno spazio senza tempo, che ancora oggi è basato su regole e convenzioni fuori dal comune sentire e vedere. Contemporaneamente con la Compagnia T.s.o. Teatro (fondata da me nel 2017) abbiamo diversi spettacoli in giro per l'Italia e in Europa. Il nostro è un teatro sociale che si pone come obiettivo l'inclusione, la comprensione, la condivisione e il sorriso. Siamo spesso tutte donne dalla scrittura, alla tecnica fino alla gestione, ma ogni tanto qualche eccellenza maschile ci porta il suo contributo. Credo fortemente che il teatro sia possibile e necessario ovunque e nel tempo ho scoperto e esplorato diversi mondi pittura, circo, danza, commedia dell'arte, teatro di strada ... per avere la libertà di

esprimere al meglio quello che sento. La mia formazione è stata un viaggio meraviglioso che ancora oggi continua e che spero non finirà, perché c'è sempre da imparare ... soprattutto dagli allievi.